

# 故宮周刊

集元文  
始殿記

宋 范 寬 畫 臨 流 獨 坐



## 參加倫敦中國藝術國際展覽會出品目錄（續）

- 六三 宋建陽窯烏金湖鵲斑大盤一件  
原名銅鑲口黑色宋瓷撇口盤、鑲有銅口、口徑貳拾公分、高伍、柒公分、底徑肆、肆公分、
- 六四 宋建陽窯烏金湖鵲斑文盤一件  
原名銅鑲口黑色宋瓷撇口盤、鑲有銅口、帶木座、座傷、口徑拾伍、叁公分、高伍、壹公分、底徑叁、陸公分、

（接第二版）

組本、淺設色畫、縱四尺九寸三分、橫三尺二寸九分、無名款、幅上有何樞、楊鼎、王罔、徐鑒和、戴伯衡、劉伯善、池綱、呂葵、張榮、龔以時、及清高宗題詩、石渠寶笈續編著錄、詳見本刊第三十六期、

戴伯衡、字仲平、金華人、明洪武初、仕國史院編修、後歷主會試、為處州教授、坐黨表談、下吏死、有蘇平仲集、

張榮、字東野、海鹽人、官曾州州判、

清高宗小傳、詳見本刊第三十九期、

何樞、楊鼎、王罔、徐鑒和、劉伯善、池綱、呂葵、龔以時諸人、爵里行誼均待考、

角 昇平署當曲定價三角 增訂故宮圖說定價三角

此本為宋拓珍品原板早經售罄買者紛索茲再以珂羅板精印高麗紙每本六元宣紙每本四元購請從速

收九折即每份加郵費三角如大批購買另有優待辦法總發行處北平故宮博物院出版物發行所

郵費每期大洋一分

文明伯仁新水晴巒圖



文明伯仁新水晴巒圖  
此圖乃伯仁所畫，其筆墨淋漓，氣勢磅礴，實為山水畫中之冠。圖中可見遠山隱隱，近水潺潺，舟行其上，意境悠遠。

文明伯仁新水晴巒圖  
此圖乃伯仁所畫，其筆墨淋漓，氣勢磅礴，實為山水畫中之冠。圖中可見遠山隱隱，近水潺潺，舟行其上，意境悠遠。

文明伯仁新水晴巒圖  
此圖乃伯仁所畫，其筆墨淋漓，氣勢磅礴，實為山水畫中之冠。圖中可見遠山隱隱，近水潺潺，舟行其上，意境悠遠。

文明伯仁新水晴巒圖  
此圖乃伯仁所畫，其筆墨淋漓，氣勢磅礴，實為山水畫中之冠。圖中可見遠山隱隱，近水潺潺，舟行其上，意境悠遠。

文明伯仁新水晴巒圖  
此圖乃伯仁所畫，其筆墨淋漓，氣勢磅礴，實為山水畫中之冠。圖中可見遠山隱隱，近水潺潺，舟行其上，意境悠遠。

明姚綬畫寒林鵲鴿



明姚綬畫寒林鵲鴿  
此畫乃姚綬所畫，其筆墨淋漓，氣勢磅礴，實為山水畫中之冠。圖中可見遠山隱隱，近水潺潺，舟行其上，意境悠遠。

七〇 原名仿官窯葵花式碟、口徑拾捌、玖公分、高肆、玖公分、底徑伍、玖公分、

六八 原名官窯葵粉青葵花式盤一件、口徑拾柒、玖公分、高伍、捌公分、底徑伍、柒公分、

六九 原名官窯月白葵瓣口碟一件、口徑拾肆、伍公分、高叁、叁公分、底徑伍、陸公分、

七〇 原名官窯月白葵瓣口碟一件、口徑拾肆、伍公分、高貳、伍公分、底徑伍、伍公分、

六七 南宋官窯粉青葵花式盤一件、口徑拾捌、玖公分、高肆、玖公分、底徑伍、玖公分、

六五 南宋官窯粉青大盤一件、口徑貳拾、陸公分、高陸、貳公分、底徑拾伍、捌公分、

六六 南宋官窯粉青葵花式盤一件、口徑拾柒、玖公分、高伍、捌公分、底徑伍、柒公分、

本院新出版物廣告  
新出版唐楊昇山水卷廣告  
新出版影印唐僧懷素自叙卷廣告  
總發行所：北門上明故宮博物院出版物

元 黃 潛 尺 牘 之 二 (元名家尺牘之第二十九幅)

這值陳兄行倉猝掌楮聊伸

啓居教甚愧不虞且無一物可佐虛函

者三、願下尚需後便言祁

垂鑒不宣

居板名等律

八月廿五日謹空

說明見本刊第四九五期、

黃潛小傳、詳見本刊第一八九期、

清鄒一桂畫花卉次冊之三



說明見本刊第四九三期、鄒一桂小傳、詳見本刊第一期、

清鄒一桂畫花卉次冊之四



芳心同佩 謹空 振親蘭 印

始自梁、而子敬乃晉人、其

時烏有千文、伯機以爲子敬

、始好異之勝、而忘及此爾、草以游絲筆寫、筆法精絕、縱橫一以如旨、當是素師真

跡、小楷始唐時諸名手爲之、以爲顏則殊拙古、以爲歐則殊清瘦、大略與今停雲館刻

歐小楷相似、

子昂書大通閣記、字如北海曹娥碑字大、亦用其體、自題書與顧善夫、謂是生平得意

之作、後有元人題品數十通、備篆隸真行草五體、王奉常藏、

說明見本刊第四八六期、

董邦達小傳、詳見本刊第二十一期、



詹東圖玄覽編卷之四(續)

定老有一册組作小楷書千文、前半有兩片紙、作半寸餘草書千文、後半亦只兩片、雖皆不全、然其來遠矣、小楷鮮于伯機李員嶠皆題爲子敬、不思千文清董邦達畫溪山秀麗冊之十一



